



אחרי



ספונדורג דירתי

הדירים: זוג בני 50+, עם בן ובת בצבא.

שטח ומיקום: 100 מ"ר, ארבעה חדרים, לב תל-אביב.

הצרכים: שדרוג מראה כל הדירה, ללא שינוי קירות או רצפה וללא נגיעה במטבח.

המטרה: תחושה פתוחה, נעימה, אוורירית ומזמינה.

ורד סופר-דרורי מגלה סודות משולחן המעצבת.



לפני

מפות וקישוטים נוספים נבחרו לפי גווני הסלון והקירות, ואהבתי במיוחד את "קיר התמונות" בכניסה לבית. כאמור, ציורים היו בשפע אך הבחירה לא היתה קלה. סידור נכון של התמונות על הקיר מביא אותן לידי ביטוי עוצמתי יותר ובסופו של דבר כולם היו מרוצים. נהניתי מאד מתהליך העשייה. מדהימה בעיני תוצאת עיצוב בשדרוג בלבד, הנותנת מראה חדש לחלוטין לכל הדירה.

כשנפרדתי מהבית בפעם האחרונה, השארתי בו דיירים ותיקים שהגשימו חלום חדש.

ורד סופר-דרורי, בעלת משרד פרטי לעיצוב פנים: "ורד-עיצוב". עוסקת מעל שלושים שנה בכל תחומי העיצוב: עיצוב מסחרי ועיצוב פרטי. טיפים לשדרוג הבית - באתר האינטרנט שלי: www.veredesign.co.il. תמונות: הצלמת סמדי שבירו.

היולונות, אופי הרהיטים ומראה התאורה. חשוב היה לילתת את התחושה שיהיה מראה "נקי" ולא עמוס, לכן נבחרו וילונות בהירים שיש בכוחם להכניס אור טבעי לתוך הבית, יחד עם תחושת הנעימות שמעניקים הבדים. וילונות רומאיים בהירים הולבשו על הקיר, ובעזרת טקסטורה עדינה ורוחבית - גרמו לו להיראות גדול יותר. הוויטרנה המרכזית מתהדרת בוילון נוסף בגוון תואם מסוג בד אחר, למראה מאורר ופתוח. לתאורה ישנה חשיבות רבה בתחושה ובמראה הכלליים. בעלי הבית ביקשו לסלון תאורה סביבית ולא מרכזית, לכן נבחרה תאורת "אווירה" לקירות, ונקנו גופי תאורה יחודיים שמפזרים את האור כלפי מעלה ומטה גם יחד. מעל פינת האוכל נתלו מנורות יורדות בגבהים שונים, שנותנות תיחום לפינה המרכזית הזו. בחירת האבזור לכל הדירה היתה השלב הבא בעיצוב. אגרטים,

לום בעלי הבית היה שינוי מהותי כללי, אך עם זאת הוצרכתי להתייחס לרהיטים קיימים (מטבח, פינת אוכל, פסנתר, מזנון וכו') וביקשתי לשלב את הקיים עם החדש. לתת מענה לכמות גדולה מאד של ציורים מעשה ידיה של הבת, שהיו מפוזרים על כל קירות הבית ובנוסף לכל אלו עמד בפני אילון תקציבי ברור מאד. בעלת הדירה התגלתה כאישה מיוחדת ובעלת יכולת נדירה של קבלה, וככל שהתקדמנו בתהליך העיצוב הגענו למקומות רבים יותר של שיתוף והסכמה. תהליך העיצוב החל בבחירת גווני הצבע שנבחרו בנפרד לכל חלל. לסלון ופינת האוכל בחרנו שני גוונים בטון דומה, היוצרים משחק מעניין בין הקירות. לשאר חדרי הבית נבחרו הצבעים יחד עם בעל החדר, לפי רצונו אך בהכוונה שלי, מפני שישנם גוונים נכונים יותר ונכונים פחות. במקביל תכננו יחד את צבעי